

Aujourd'hui est jour de fête

Texte : Didier Rimaud

Musique : adaptation d'une prose du Propre du diocèse de Paris

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and joyful, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Au - jour - d'hui est jour de fê - te, gran - de joie au coeur de Dieu

a - van - çons pleins d'al - lé - gres - se, ac - cla - mons le Roi des cieux.

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax homí-ni-bus bonae
vo-luntá- tis. **Laudá- mus te.** Be-ne-dí- cimus te. **Ado- rá- mus te.**
Glo-ri- fi- cámus te. **Grá- ti- as á- gimus ti- bi** propter magnam gló-ri- am tu-
am. Dómi- ne De- us, Rex cae- lé- stis, De- us Pa- ter omní- pot- ens. **Dómi-**
ne Fi- li uni- gé- ni- te Je- su Chri- ste. Dómi- ne De- us, Agnus De- i,
Fí- li- us Pa- tris. **Qui tollis peccá- ta mun- di, mi- se- ré- re no- bis.**
Qui tol- lis peccá- ta mundi, sú- sci- pe depre- ca- ti- ónem no- stram. **Qui se-**
des ad dέxte- ram Pa- tris, mi- se- ré- re no- bis. Quó- ni- am tu so- lus san-
ctus. **Tu so- lus Dómi- nus.** Tu so- lus Al- tís- simus, Je- su Chri- ste. **Cum**
Sancto Spí- ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris. A- men.

Cantique d'Isaïe 12

KM



Alléluia

Musique : H. Schütz

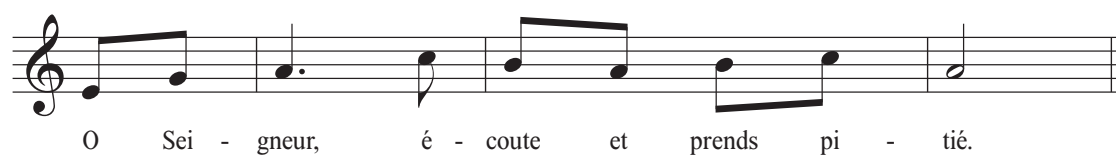
The image shows a musical score for a piece titled 'Alléluia' by Heinrich Schütz. The score is written for two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are in French and are written below the notes, with vertical lines connecting the words to the corresponding notes. The first staff has two measures of music, and the second staff has two measures of music. The lyrics are: 'Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia !' for the first staff, and 'Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! Al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia !' for the second staff. The second staff ends with a double bar line.

Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia !

Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! Al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia !

Prière Universelle

J. Gelineau



Sanctus

Musique : Michel Chapuis (Messe de Saint-Séverin)

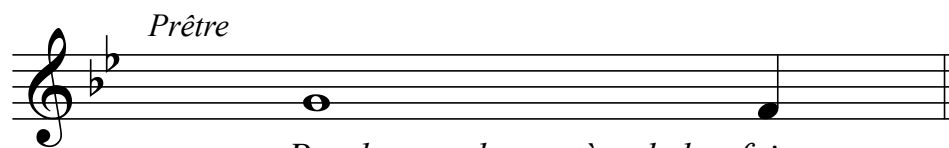


The musical score is written on four staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and homophonic, with lyrics written below each staff. The first staff contains the lyrics 'Saint, Saint, Saint le Seigneur Dieu de l'u - ni -'. The second staff continues with 'vers. Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloi - re. Ho-san-'. The third staff continues with 'na au plus haut des cieux. Bé-ni soit ce-lui qui vient au Nom du Sei-'. The fourth staff concludes with 'gneur. Ho - san - na au plus haut des cieux !'. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

Saint, Saint, Saint le Seigneur Dieu de l'u - ni -
vers. Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloi - re. Ho-san-
na au plus haut des cieux. Bé-ni soit ce-lui qui vient au Nom du Sei-
gneur. Ho - san - na au plus haut des cieux !

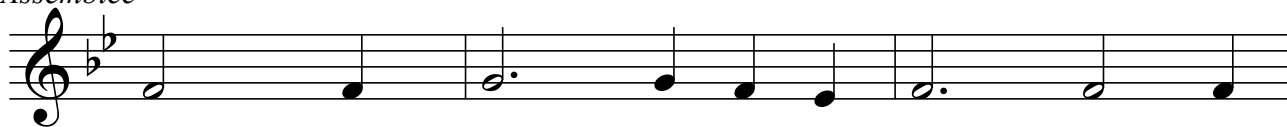
Anamnèse

Missel Romain - Proclamons le mystère de la foi



Proclamons le mystère de la foi :

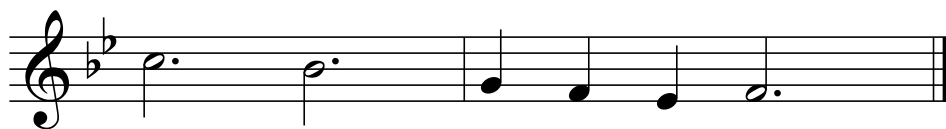
Assemblée



Gloire à toi qui é - tais mort, gloire à



toi qui es vi - vant, no - tre Sau - veur et no - tre

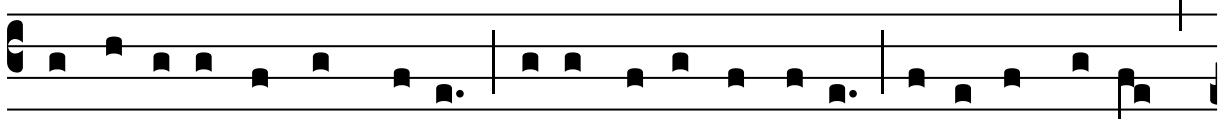


Dieu : viens, Sei-gneur Jé - sus !

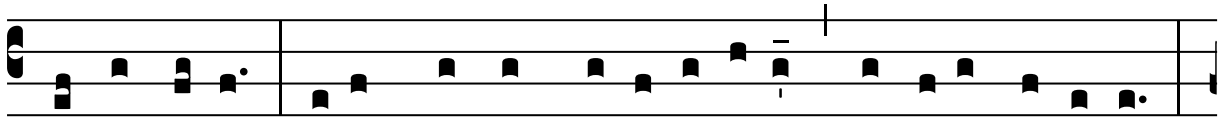
P



a-ter noster, qui es in cæ-lis : sancti-fi-cé-tur nomen tu-um;



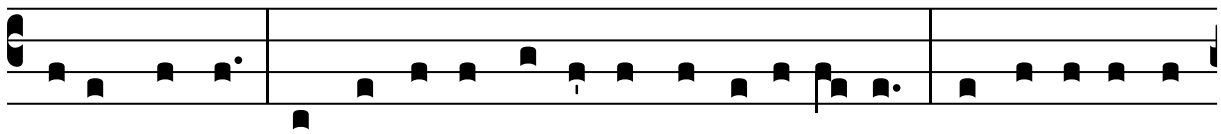
advé-ni- at regnum tu-um; fi- at vo-lúntas tu- a, sic-ut in cæ-lo,



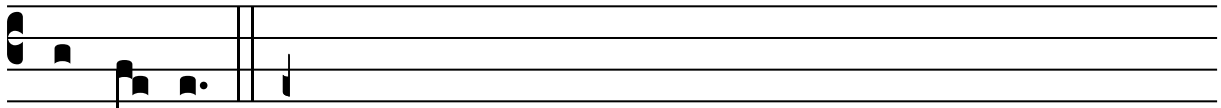
et in terra. Panem nostrum co-ti-di- ánum da nobis hó-di- e;



et dimítte nobis dé-bi-ta nostra, sic-ut et nos dimít-timus de-bi-tó-



ribus nostris; et ne nos indú-cas in tenta-ti- ó-nem; sed lí-be-ra nos



a ma- lo.

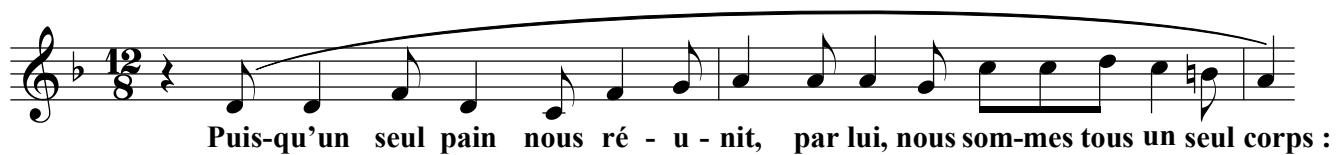
Agneau de Dieu

Musique : Jean-Marie Mesmacque



Puisqu'un seul pain

*Texte et Musique : Claude Duchesneau
d'après l'hymne Confusus hinc error procul*



C'est toi, Seigneur, le pain rompu

Auteur : Jean-Paul Lécot - Compositeur : Georges Kirbye

S

The musical score is written for a soprano (S) and an accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody for the soprano part consists of the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and C5 (half). The lyrics 'C'est toi Sei-gneur le pain rom - pu li - vré pour no - tre vie,' are aligned under the soprano line. The accompaniment part consists of the following notes: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and C5 (half). The lyrics 'c'est toi Sei-gneur notre u - ni - té, Jé - sus res - sus - ci - té.' are aligned under the accompaniment line.

C'est toi Sei-gneur le pain rom - pu li - vré pour no - tre vie,

c'est toi Sei-gneur notre u - ni - té, Jé - sus res - sus - ci - té.

1. Jésus, la nuit qu'il fut livré, rompit le pain et dit :
Prenez, mangez : voici mon corps, livré pour l'univers.
2. Jésus, la nuit qu'il fut livré, montra le vin et dit :
Prenez, buvez : voici mon sang, versé pour l'univers.
3. Je donnerai gratuitement à ceux qui m'ont cherché,
Et tous les pauvres mangeront, parole du Seigneur.
4. Je suis le pain qui donne vie : qui croit en moi, vivra ;
Et je le ressusciterai, au jour de mon retour.
5. Je suis venu pour vous sauver et non pour vous juger :
C'est notre Père qui m'envoie pour vous donner la vie.
6. Nous partageons un même pain, dans une même foi,
Et nous formons un même corps : l'Eglise de Jésus.
7. C'est maintenant le temps de Dieu : il faut nous préparer.
C'est maintenant le temps de Dieu : il faut changer nos coeurs.
8. Avant d'aller vers mon autel, regarde ton prochain :
Pardonne et réconcilie-toi, puis viens dans ma maison.
9. Si nous souffrons en Jésus Christ, en lui nous régnerons.
Si nous mourons en Jésus Christ, en lui nous revivrons.
10. L'esprit de Dieu m'a envoyé pour annoncer la joie,
Pour libérer les prisonniers, pour apporter la paix.
11. Voici venir les temps nouveaux, la terre des vivants :
Vous deviendrez mes bien-aimés ; Je suis " Dieu-avec-vous "

v.  *Salut, ô Reine, Mère de miséricorde, notre vie, notre douceur*
 Alve, Re-gí-na, * ma-ter mi-se-ri-córdi-æ: Vi-ta, dulcé-do,
et notre espérance, salut. Vers vous nous crions, exilés, enfants d'Eve.
 et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-les, fí-li-i Hevæ.
Vers vous nous soupirons, gémissants et pleurants dans cette vallée de larmes.
 Ad te suspi-rámus, geméntes et flentes in hac lacrimá-rum
De grâce donc, ô notre Avocate, vos regards miséricordieux,
 valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta nostra, illos tu-os mi-se-ri-córdes
tournez-les vers nous. Et Jésus, le fruit béni de vos entrailles,
 ó-cu-los ad nos convérte. Et Je-sum, bene-díctum fructum
montrez-le nous après cet exil. Ô clément,
 ventris tu-i, no-bis post hoc exsíl-i-um osténde. O cle-mens :
ô miséricordieuse, ô douce Vierge Marie.
 O pi-a : O dulcis * Virgo Ma-rí-a.

Salve Regina * mater miséricordiæ : Vita,
 dulcédo, et spes nostra, salve.
 Ad te clamámus, éxsules, filii Hevæ.
 Ad te suspirámus, geméntes et
 flentes in hac lacrimárum valle.
 Eia ergo, Advocáta nostra, illos tuos misericórdes
 óculos ad nos convérte.
 Et Jesum, benedíctum fructum ventris tui,
 nobis post hoc exsílíum osténde.
 O clemens :
 O pia :
 O dulcis * Virgo María.

*Salut, ô Reine, Mère de miséricorde, notre vie,
 notre douceur & notre espérance, salut.
 Vers vous nous crions, exilés, enfants d'Eve.
 Vers vous nous soupirons, gémissants et
 pleurants, dans cette vallée de larmes.
 De grâce donc, ô notre Avocate, vos regards
 miséricordieux, tournez-les vers nous.
 Et Jésus, le fruit béni de vos entrailles,
 montrez-le nous après cet exil.
 O clément,
 ô miséricordieuse,
 ô douce Vierge Marie.*